



Nina Companeez: « Tous les personnages ont existé. Cela m'a permis de les rendre forts, contradictoires. »

TT 20.50 **Arte** Téléfilm

Voici venir l'orage

[Téléfilm de Nina Companeez (1, 2 et 3/3, France, 2007) | 3 × 100 mn. Rediffusion | Avec Anouk Grinberg (Tatiana), Natacha Régner (Fania), Anne Brochet (Sofia), Valentine Varela (Natalia), Bruno Todeschini (Micha).

Une réunion joyeuse dans un jardin d'aujourd'hui, avec enfants rieurs et grandes personnes affairées. Une voix off, douce et grave, commente : « *Avant de disparaître, je veux laisser cette histoire.* » Nina Companeez, la spécialiste des grandes sagas qui vibrent avec l'Histoire, témoigne cette fois de sa propre légende familiale. Et l'image couleur vire au sépia...

On est à la datcha des Schneider, en 1900. L'orage s'annonce, il sera beaucoup plus long et plus violent que les deux jeunes filles Schneider ne le pensent : il durera leur vie entière ou presque, au gré de deux révolutions, de la guerre et de l'antisémitisme galo-pant de ce XX^e siècle naissant.

Tatiana la brune et Fania la blonde font partie de la bourgeoisie moscovite, celle des juifs convertis, qui jouissent sous le régime tsariste d'un calme relatif. En 1905, Tatiana croit en la liberté ; en 1917, elle pense que la « pauvre Russie » est libérée du joug. Mais elle prendra la radicalisation des bolcheviks en pleine figure.

L'Histoire semble avoir mis en marche une machine qui s'emballe et dont les archives, habilement utilisées par la réalisatrice, traduisent la force écrasante. En face d'elle, les êtres se débattent comme ils peuvent. Nina Companeez a réussi à reconstituer tout ça : la peur, le danger, la passion, la révolte et l'esprit russe, entre bois de bouleaux, samovars et nuits froides. Dans cet écrin-là, Anouk Grinberg-Tatiana et Natacha Régner-Fania rayonnent. Mais c'est la première, seule, que l'on retrouvera à Berlin, puis à Paris, dans les épisodes suivants, pour un splendide parcours vers la maturité. — **Emmanuelle Bouchez**